



3

LA EVANGELIZACIÓN DE EUROPA (SIGLOS v-xi)

- 1 La cristianización de los reinos bárbaros
- 2 La supervivencia de Bizancio
- 3 El Imperio cristiano carolingio
- 4 Nacimiento del monacato occidental
- 5 Virtudes y vicios en la sociedad cristiana
- 6 La salvaguardia de la cultura occidental
- 7 La renovación de la Iglesia
- 8 Las causas del Gran Cisma de Oriente
- 9 Del arte germánico al Prerrománico
- 10 Arte bizantino
- 11 Artes figurativas
- 12 El Románico

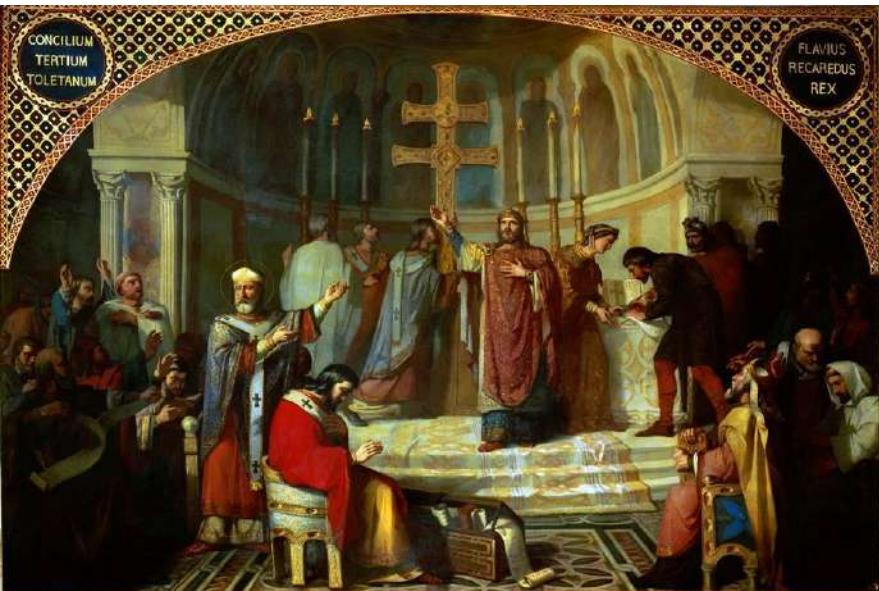
LA LÍNEA DE LA HISTORIA

VIDA CRISTIANA

CRECIENDO EN LA FE

FE Y CULTURA

1. LA CRISTIANIZACIÓN DE LOS REINOS BÁRBAROS



A la vez, esta crisis planteó el reto de la evangelización de los **reinos germánicos**, avivada por:

- La conversión del rey de los francos, **Clodoveo** (496).
- La conversión del rey de los visigodos, **Recaredo** (587), tras el III Concilio de Toledo (589).

La caída del Imperio romano de Occidente supuso cambios importantes para el cristianismo:

- Varias comunidades cristianas quedaron desprotegidas.
- La Iglesia africana fue aniquilada.
- Occidente vio nacer una serie de reinos germánicos, en los que se mezclaban tradiciones bárbaras con cultos romanos y cristianos, germen de la futura Europa.

2. LA SUPERVIVENCIA DE BIZANCIO

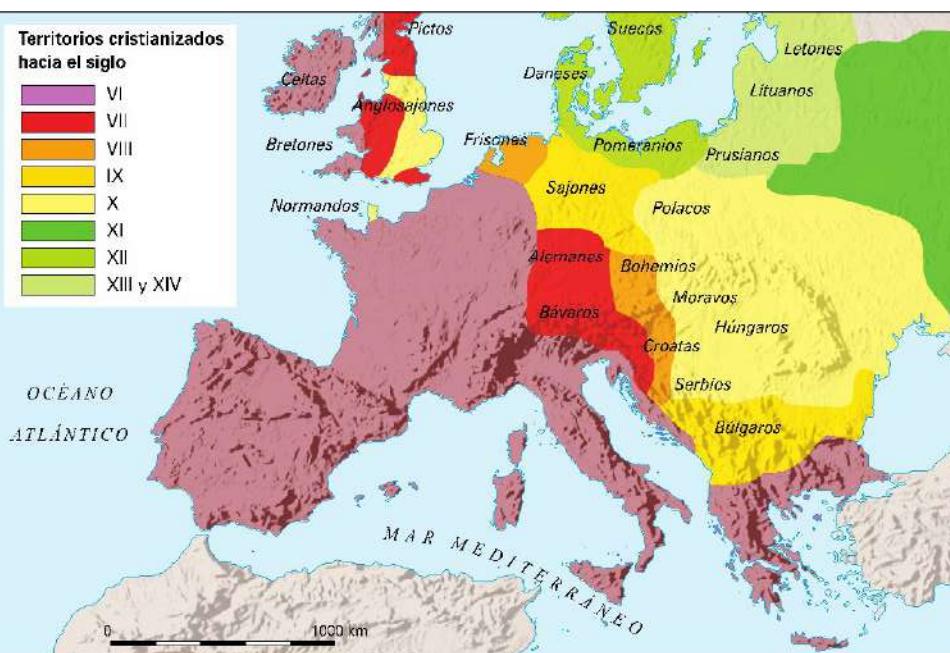
- ❖ En Oriente, el Imperio se mantiene estable, con Constantinopla (antigua Bizancio) como capital imperial y sede del principal patriarcado de Oriente.
- ❖ La tensión entre las sedes de Roma y Constantinopla debido a la separación de la Iglesia latina y de las orientales unificadas por el patriarca bizantino desemboca en el Gran Cisma

3. EL IMPERIO CRISTIANO CAROLINGIO

Entre los años 634 y 711, los musulmanes conquistan numerosos enclaves en el Mediterráneo, incluida la Hispania visigoda. El líder franco Carlos Martel los detuvo en la batalla de Poitiers (732).

El rey franco Pipino el Breve, hijo de Carlos Martel, se convirtió en rey de los francos y entrega al Papa los territorios que más tarde serían los Estados Pontificios (751).

La relación entre el reino franco y la Santa Sede culmina cuando el Papa corona como emperador a Carlomagno (800). Su mayor deseo era el buen orden de la Iglesia y llevar a cabo una política cristiana.



- ❖ Tras la muerte de Carlomagno y con la aparición del **feudalismo**, la situación social y eclesiástica se degrada por la corrupción entorno a los nombramientos eclesiásticos.
- ❖ A mediados del siglo x, **Otón I fundador del Sacro Imperio romano**, asume la protección del Papa.
- ❖ Las disputas entre el papado y los emperadores originan la **Querella de las Investiduras** en la que la Iglesia trató de deshacerse de la intervención civil en los nombramientos eclesiásticos.

4. NACIMIENTO DEL MONACATO OCCIDENTAL

Surge en el siglo IV. Entre sus valedores destacan **san Agustín** y **san Benito**.

Contribución de la vida monástica a al cristianismo

Hombres y mujeres buscan la santidad mediante la vida en común, la pobreza, la castidad y la obediencia.

Los monasterios ejercen un contrapeso al poder señorial, centros de la vida ascética y propagación de los modelos de la vida cristiana a las sociedades recién convertidas..

Realizan una gran labor evangelizadora en toda Europa.

5. VIRTUDES Y VICIOS EN LA SOCIEDAD CRISTIANA

El feudalismo generó tres graves vicios en la sociedad cristiana de la época:

- **La investidura laica o nombramientos de cargos eclesiásticos por parte de la autoridad civil.**
- **La simonía o compraventa de oficios eclesiásticos.**
- **El nicolaísmo o rechazo teórico o práctico del celibato apostólico.**

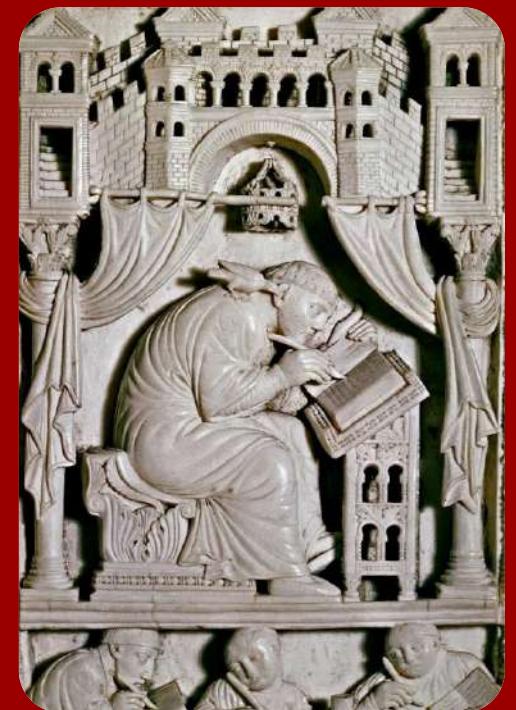
Frente a esto se generó un movimiento reformista dentro de la Iglesia, que:

- **Culminó en la reforma gregoriana, dirigida por el Papa Gregorio VII.**
- **Promovió la tradición escolar de Roma: el cristiano seguía siendo un hombre de fe, que aprendía las letras para poder leer las Escrituras.**

6. LA SALVAGUARDA DE LA CULTURA OCCIDENTAL

- ❖ A partir del siglo VI el declive del Occidente romano (siglo xi) supuso la desaparición de muchas bibliotecas y escuelas. Fueron sustituidas por los Scriptorios de los monasterios y por las escuelas de las catedrales.
- ❖ Los monasterios y las escuelas catedralicias copiaron y tradujeron la mayoría de las obras de la cultura

Gran parte de lo que conocemos del mundo grecorromano nos ha llegado a través de autores cristianos como Boecio, Isidoro de Sevilla y Beda el Venerable.



- Movimiento unificador político y espiritual del Occidente romano, impulsado por Carlomagno y los papas de la época.
- Los principales intereses artísticos lo constituyen las miniaturas que ilustran los códices, los relieve de marfil y la orfebrería con sus característicos diseños geométricos entrelazados.
- Contempla un solo líder religioso —el Papa— y una sola autoridad civil —el emperador—.

**Renacimiento
carolingio**

7. LA RENOVACIÓN DE LA IGLESIA

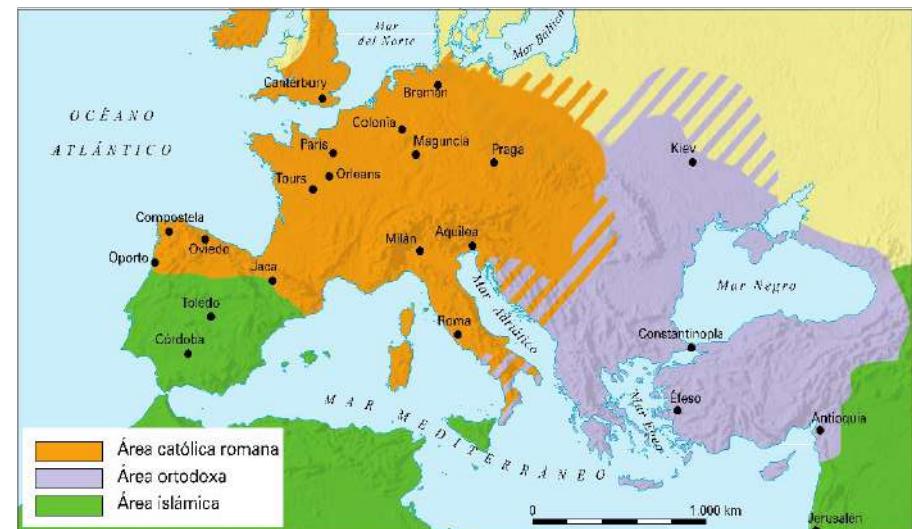
**La reforma gregoriana
renueva espiritualmente
la Iglesia y restaura las
estructuras eclesiales.**

Amplía el celibato a todo el mundo occidental tradicional en Hispania e Italia, a todo el mundo Occidental.

Separa los poderes de la Iglesia y del Estado, se estableció la forma de elección del Sumo Pontífice.

Unifica de la liturgia, según el rito romano, el canto gregoriano llegó a su madurez y sus melodías fueron divulgadas por toda Europa.

8. LAS CAUSAS DEL GRAN CISMA DE ORIENTE



El alejamiento de las Iglesias de Roma y Constantinopla culminó en conflictos sociales y políticos que llevaron a la excomunión mutua (1044). Tres cuestiones de peso en la ruptura definitiva:

- La distinta fijación de la fecha de la Pascua.
- La inclusión en el Credo latino de la fórmula *filioque* ('y del Hijo').
- La subordinación al Obispo de Roma.

9. DEL ARTE GERMÁNICO AL PRERROMÁNICO



Arte germánico

- Dio origen a las primeras formas de arte puramente cristiano.
- Sus características dependen de las tradiciones artísticas de cada pueblo.
- En el arte español se difundió el arte visigodo, que se convirtió en el arte asturiano o ramirense.

Arte prerrománico

- Es un arte común europeo, nacido con el Imperio carolingio, cada lugar tenía sus expresiones particulares.
- Sigue las normas unificadas de la liturgia occidental.

10. ARTE BIZANTINO

En Oriente, la arquitectura cristiana llega a su esplendor con las grandes basílicas construidas en Constantinopla por Justiniano.

Los ejemplos más destacados la **Iglesia de Santa Sofía**, sede del trono imperial y la **Iglesia de los doce Apóstoles**, sede del patriarca de Constantinopla.

11. ARTES FIGURATIVAS

El arte figurativo experimentó una gran revolución. Las ilustraciones de los códices manuscritos son una de las primeras expresiones de la pintura románica.

Sus principales temas son episodios de la Biblia y de las vidas de los santos. Símbolos de la nueva Iglesia renacida, sin olvidar las formas heredadas del mundo romano.

12. EL ROMÁNICO

Se caracteriza por cuatro innovaciones técnicas:

Pilares de sustentación para los arcos de medio punto. ①

Muro con contrafuertes que distribuyen el peso. ②

Bóveda de cañón o de arista, alienación de arcos que forman una cubierta semicircular. ③

Planta de cruz latina de tres o cinco naves. Consta de: 

- ④ NAVES
- ⑤ TRANSEPTO
- ⑥ ÁBSIDE
- ⑦ GIROLA
- ⑧ CAPILLAS

