

Además de su carácter humanístico, este tipo de textos constituye una modalidad literaria de gran fortuna desde su invención en el siglo XVI por el escritor francés Michel de Montaigne. Sin embargo, también hay quien opina que sus orígenes se remontan a la antigua **oratoria grecorromana**, más concretamente, al **género demostrativo o epidíctico**, género que se usaba en los discursos que se ocupaban de hechos pasados y se dirigían a un público que no tenía capacidad para influir en los hechos, sino sólo de asentir o disentir sobre la manera, convicción, arte y elegancia que tenía el orador. Menandro el Retor (siglo III) lo define como una composición de tema libre, estilo sencillo y natural, de carácter subjetivo que mezcla elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales), es asistemático, de extensión variable y va dirigido a un público amplio. El orador tenía conciencia artística, libertad temática y de construcción discursiva. En España cuenta con una larga tradición que se remonta al padre Feijoo, Cadalso y Jovellanos en el s. XVIII, y se enriquece con autores como Clarín, miembros de la Generación del 98 como Unamuno y Azorín, del Novecentismo como Ortega y Gasset y, entre los actuales, Julián Marías o Fernando Savater.

El ensayo se puede caracterizar de la siguiente manera:

- **Heterogeneidad temática.** Para el ensayista no hay limitaciones temáticas. Puede ocuparse de cualquier asunto (científico, técnico, humanístico, hechos de actualidad, ect.).
- **Subjetividad en el tratamiento de los temas.** El ensayista no está obligado a ser objetivo; no tiene que agotar el tema ni alcanzar un rigor sistemático. El ensayista interpreta un tema de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo, sin que sea necesariamente obligado usar un aparato documental. Quizás sea ésta una de las razones por las que constituye una de las modalidades discursivas más utilizadas en el mundo en las últimas centurias.
- **Extensión variable,** aunque normalmente es breve o moderada (una de las formas más breves la constituye el artículo de opinión).
- **Uso de los diversos procedimientos de construcción textual,** tales como la **exposición** (consiste en la manifestación lingüística de unos contenidos; por lo tanto, es fundamental para el progreso de la ciencia. Puede seguir el **planteamiento deductivo** -estructura analizante-deductiva- en el que se expone una idea de forma general y se realiza luego un análisis detallado de todo lo que esa idea contiene, o un **planteamiento inductivo** -estructura sintetizante-inductiva- en el que la exposición progresa en orden inverso al anterior), la **argumentación** (razonamientos para probar una idea; puede

plantearse de manera deductiva o inductiva). La **descripción** (exposición de las partes que conforman un todo).

- **Predominio de la especulación** que es una reflexión teórica orientada a la exposición de ideas que no son leyes de valor universal, basadas en el razonamiento.
- **Intención didáctica.**
- **Empleo de diferentes fuentes** si así lo estima el autor: observación, fuentes orales (testimonios, discursos de informantes...) y escritas (documentos, citas...).
- **Elaboración literaria de anécdotas y situaciones.**
- **Apelaciones al lector** en un tono exhortativo o persuasivo para conmoverlo o obligarlo a compartir sus opiniones (vocativos, imperativos, interrogaciones retóricas...)
- **Aportación de citas y referencias literarias.**
- **Uso de distintos códigos:** además del lingüístico, elementos gráficos (comillas, cursiva, negrita) e iconográficos (diagramas, cuadros, fotografías, dibujos...)

Hay **ensayos de divulgación** en los que el autor pretende poner al alcance de un público amplio conocimientos a los que de otro modo no podría acceder. Otros en los que el autor realiza una **reflexión personal** de aspectos que no están en el ámbito de ninguna ciencia, sea física o humana. Sirva de ejemplo este pequeño fragmento: *Viven los cuadros alojados en los marcos. Esa asociación de marco y cuadro no es accidental. El uno necesita del otro. Un cuadro sin marco tiene el aire de un hombre expoliado y desnudo. Su contenido parece derramarse por los cuatro lados del lienzo y deshacerse en la atmósfera. Viceversa, el marco postula constantemente un cuadro para su interior, hasta el punto de que, cuando le falta, tiende a convertir en cuadro cuanto se ve a su través (...)*

Otros ensayos abordan aspectos que, aunque sean objeto de estudio de alguna ciencia, no están completamente verificados (**ensayos de carácter especulativo**). Como ejemplo, este fragmento: *Finalmente, el progreso de la genética puede ayudarnos a lograr resultados que no afectan directamente al hombre pero que le resolverían un buen número de problemas. Por ejemplo, para que podamos comer un bistec, una chuleta de cordero o una loncha de bacon, la industria ganadera tiene que seguir un largo proceso: cruzar adecuadamente el ganado, los corderos y los cerdos, alimentarlos, sacrificarlos, cortar la carne en filetes, empaquetarlos, congelarlos y, por*

fin, distribuirlos a los diferentes mercados de alimentación. ¿Por qué no evitarnos tantos problemas cultivando directamente células de mamíferos?

Entre sus características pragmáticas destacan las siguientes:

- **Finalidad persuasiva.** Se pretende convencer al lector del punto de vista adoptado por el ensayista.
- **Carácter dialogal,** el receptor puede estar implícito o explícito.
- **Uso relativamente frecuente de la digresión.**
- **Abundancia de elementos de cohesión textual.**
- **Rasgos característicos del nivel morfosintáctico:** empleo del plural de modestia, formas impersonales con *se*, determinantes posesivos de 1ª persona, formas verbales de 2ª persona, adjetivos valorativos y explicativos, uso de oraciones interrogativas e imperativas, enumeraciones retóricas, reiteraciones expresivas (reduplicación, anáfora, anadiplosis, paralelismo) para resaltar ciertos conceptos.
- **Rasgos característicos del nivel semántico:** lengua estándar usada con corrección, voces y modismos coloquiales, neologismos, pocos tecnicismos, vocabulario abstracto, riqueza y variedad léxica (empleo de la connotación en ocasiones), recursos literarios de tipo connotativo (metáforas, comparaciones, hipérboles, personificaciones), antítesis y paradojas (resaltan los contrastes o complejidades de ciertas ideas).

A lo largo de la historia el ensayo se ha presentado de formas diversas: como discurso (discurrir sobre un tema concreto), disertación, artículo de prensa, en el siglo XVI en forma de *Diálogos*, como epístola o también como miscelánea (obra en que se tratan muchas materias inconexas y mezcladas).