

## LA DERIVACIÓN NOMINAL

---

Se forman en español un gran número de nombres derivados procedentes de verbos, sustantivos y adjetivos. Entre los patrones más productivos, cabe citar los siguientes:

**V-a:** comprar> compra      **V-ato:** asesinar> asesinato      **V-azgo:** hartar>hartazgo

**V-ata:** caminar>caminata      **V-ción:** rendir>rendición      **V-da:** llamar>llamada

**V-dero:** matar>matadero      **V-do:** batir>batido      **V-dor/-dora:** nadar/nadadora

**V-dura:** soldar>soldadura      **V-e:** cesar>cese      **V-ería:** cazar>cacería

**V-ín/-ina:** bailar>bailarín      **V-je:** abordar>abordaje      **V-mento:** jurar>juramento

**V-miento:** atrever>atrevimiento      **V-ncia:** concurrir>concurrencia

**V-nte:** estudiar>estudiante      **V-nza:** tardar>tardanza      **V-o:** repartir>reparto

**V-ón:** tropezar>tropezón      **V-toria:** convocar>convocatoria

**V-torio:** dormir>dormitorio      **V-zón:** trabar>trabazón

**N-ada:** estoque>estocada      **N-ado:** profesor>profesorado      **N-aje:** andamio>andamiaje

**N-ato:** califa>califato      **N-al:** pera>peral      **N-ambre:** pelo>pelambre

**N-amen:** vela>velamen      **N-ar:** melón>melonar      **N-ario:** botica>boticario

**N-azgo:** mecenas>mecenazgo      **N-azo:** pelota>pelotazo      **N-eda:** álamo>alameda

**N-edo:** viña>viñedo      **N-era:** gasolina>gasolinera      **N-ería:** chiquillo>chiquillería

**N-erío:** casa>caserío      **N-ero:** basura>basurero      **N-ía:** comisario>comisaría

**N-ezno/ezna:** oso>osezno      **N-ío:** gente>gentío      **N-ismo:** Platón>platonismo

**N-ista:** guión>guionista      **N-menta:** cuerno>cornamenta      **N-umbre:** techo>techumbre

**A-ada:** bobo>bobada      **A-dad:** bueno>bondad      **A-edumbre:** manso>mansedumbre

**A-era:** sordo>sordera      **A-ería:** tonto>tontería      **A-ez:** viejo>vejez      **A-eza:** torpe>torpeza

**A-ía:** mediano>medianía      **A-icia:** justo>justicia      **A-idad:** imbécil>imbecilidad

**A-ismo:** clásico>clasicismo      **A-itud:** exacto>exactitud      **A-or:** verde>verdor

**A-ura:** fino>finura

## LA DERIVACIÓN NOMINAL. OTROS DERIVADOS

---

### Nombres de cualidad, estado y condición (I)

#### El sufijo **-dad** y sus variantes

Un gran número de sustantivos en **-dad** se analizan como palabras derivadas en el español actual, aun cuando se sabe que en su mayor parte son el resultado de la evolución histórica de sustantivos que eran derivados en latín: *benignidad* (<*benignitas*, *-atis*); *dificultad* (<*difficultas*, *-atis*) etc.

El sufijo **-dad** presenta cuatro variantes: **-edad** (*seco*>*sequedad*), **-idad** (*ameno*>*amenidad*), **-tad** (*leal*>*lealtad*) y **-dad** (*malo*>*maldad*).

Hay muchos sustantivos bisílabos acabados en **-e** o no acabados en **-e** que derivan en **-edad**:

bastedad- bobedad- brusquedad- cortedad- falsedad – hosquedad – mocedad – novedad –  
parquedad – parvedad – poquedad – salvedad – sequedad – soledad – terquedad – tosquedad  
– vaguedad – vastedad – viudedad –

También hay un nutrido grupo de estos derivados que provienen de adjetivos terminados en el diptongo **-io/-ia**:

ebriedad – necedad- nimiedad – obviedad – ranciedad – seriedad – sobriedad – suciedad –  
turbiedad – variedad – zafiedad.

Muchos adjetivos acabados en **-il** forman sustantivos en **-idad**: debilidad –dificultad –  
ductilidad – facilidad – gracilidad – habilidad, etc...

Los adjetivos acabados en **-ble** forman derivados en **-bilidad**:

accesibilidad – aceptabilidad – adaptabilidad – afabilidad – amabilidad – apacibilidad (...)  
compatibilidad (...) disponibilidad, (...) estabilidad, excitabilidad, fiabilidad, flexibilidad (...)  
respetabilidad, responsabilidad (...) separabilidad, sociabilidad, solubilidad, variabilidad,  
viabilidad, visibilidad.

## LA DERIVACIÓN ADJETIVAL Y ADVERBIAL

---

Casi todos los derivados adjetivales proceden de sustantivos o verbos, pero algunos se derivan también de otras categorías.

**N-al**: centro>central    **N-ano/-ana**: huerto>huertano    **N-ar**: espectáculo>espectacular

**N-ario/-aria**: banco>bancaria                      **N-ástico/-ástica**: orgía>orgiástico

**N-ático/-ática**: reuma>reumático

**N-ento/-enta/-iento/-ienta:** polvo>polvoriento                      **N-eño/-eña:** ribera>ribereño

**N-ero/-era:** aduana>aduanero    **N-esco/-esca:** Celestina>celestinesco

**N-icio/-a:** alimento>alimenticio    **N-iego/-a:** palacio>palaciego    **N-il:** borrego>borreguil

**N'-ico/-'ca:** metal>metálico                      **N-ífico/ífica:** calor>calorífico

**N-ista:** vanguardia>vanguardista    **N-ístico/-ística:** museo>museístico

**N-ivo/-iva:** deporte>deportivo; repulsión>repulsivo

**N-izo/-iza:** rojo>rojizo                      **N-ón/-ona:** barriga>barrigón    **N-oso/-osa:** aceite>aceitoso

**N-udo/uda:** barriga>barrigudo

**V-ble:** vender>vendible                      **V-dero/-dera:** casar>casadero

**V-dizo/-diza:** huir>huidizo                      **V-dor/-dora:** ensordecer>ensordecedor

**V-ente:** sorprender>sorprendente                      **V-icio/-icia:** alimentar>alimenticio

**V-oso/-osa:** apestar>apestoso

**V-(t)ivo/(t)iva:** decorar>decorativo                      **V-(t)orio/(t)oria:** definir>definitorio

## LA DERIVACIÓN ADVERBIAL

---

Sobresale entre todos ellos *mente*, ablativo de *mens*, *mentis*, que no sólo significaba 'mente, pensamiento', sino también 'ánimo, intención'. Esta última opción triunfó sobre todas las demás formas analíticas en el latín tardío y se extendió como sufijo adverbial característico a las lenguas romances.

Una de las características de este sufijo es su capacidad para de elidirse en los grupos coordinados de dos adverbios con la misma terminación: *lisa* y *llanamente*.

La presencia del prefijo *in-* facilita que se pueda construir sobre ella un adverbio que de otra habría resultado poco probable: cansable- no cansablemente, pero sí *incansablemente*. Lo mismo ocurre con algunos participios. No existe *advertidamente*, pero sí *inadvertidamente*.

Los adjetivos de color no suelen admitir los adverbios derivados, aunque el lenguaje poético tiene más libertad.

## LA DERIVACIÓN VERBAL. LA PARASÍNTESIS

---

Existen dos procedimientos: la **sufijación** a partir de bases adjetivas, adverbiales, nominales y verbales: **A-ar:** limpio>limpiar                      **A-ear:** escaso>escasear

**A-ecer:** pálido>palidecer                      **A-ificar:** claro>clarificar                      **A-itar:** débil>debilitar

**A-izar:** móvil>movilizar

**Adv-ar:** atrás>atrasar

**N-ar:** almacén>almacenar

**N-ear:** agujero>agujerear

**N-ecer:** favor>favorecer

**N-izar:** cristal>cristalizar

**N-ificar:** momia>momificar

**N-uar:** concepto>conceptuar

**V-eteer:** correr>corretear

**V-itar:** dormir>dormitar

**V-otear:** pisar>pisotear.

Los verbos formados por derivación están sometidos a una compleja evolución histórica que los dota de un gran número de particularidades semánticas y léxicas. Y la **parasíntesis** (prefijo y sufijo elegidos simultáneamente):

**a-A-ar:** tonto>atontar

**en-A-ar:** sucio>ensuciar

**en-A-ecer:** raro>enrarecer

**re-A-ecer:** verde>reverdecer/ blando>reblandecer...

**a-ADV-ar:** lejos>alejar

**a-N-ar:** Colchón>acolchonar

**en-N-ar:** jaula>enjaular

**en-N-ecer:** sombra>ensombrecer.

Como puede comprobarse en la lista de esquemas parasintéticos, la base léxica no forma una palabra independiente ni con el sufijo (no existen *tontar- jaular*) ni con el prefijo (no existen el adjetivo *atonto* ni el sustantivo *enjaula*).

Los esquemas fundamentales de la derivación por parasíntesis son:

**a-N-ar:** botón>abotonar

**a-N-ear:** piedra>apedrear

**a-N-ecer:** noche>anochecer

**a-N-izar:** tierra>aterrizar

**des-N-ar:** cabeza>descabezar

**en-N-ar:** botella>embotellar

**en-N-ear:** señor>ensoñerear

**en-N-ecer:** sombra>ensombrecer

**es-N-ear:** polvo>espolvorear

**en-N-izar:** cólera>encolerizar

**re-N-ar:** ciclo>reciclar

**a-A-ar:** claro>aclarar

**en-A-ar:** sucio>ensuciar

**en-A-ecer:** triste>entristecer

**re-A-ar:** fino>refinar

**re-A-ecer:** blando>reblandecer

**a-ADV-ar:** cerca>acercar.

## Clases de prefijos

---

Hay varios criterios de clasificación:

**Según la clase de palabras a las que se asimilan**, los prefijos pueden ser:

- **Adjetivales:** son los que aparecen en voces como *neogótico* (‘gótico moderno’), *minibar* (‘bar pequeño’), *pseudociencia*, *semitransparencia*, etc.
- **Adverbiales:** *entreabrir* (‘abrir a medias’), *prefigurar* (figurar anticipadamente) o *sobrecargar* (cargar en exceso).

**Preposicionales:** *extrajudicial* (fuera de lo judicial), *subcutáneo*, *prenatal*, *ultramontano*, *convivir*, *contratacar*, *sobrevolar*. A veces no están claros los límites entre el grupo 2 y 3. La Academia considera bienhablado una palabra compuesta.

#### Según su dependencia o independencia formal:

- **Inseparables:** *inclasificable*, *antebrazo*.
- **Separables:** *ex marido*, *comité pro derechos humanos*, *la no intervención*, *manifestaciones anti-OTAN*. Algunos de los prefijos separables se emplean también integrados a la voz a la que anteceden en ciertos usos, como en *antideportivo*, *cuasimetafísico*, *manifestaciones proatlantistas*.

#### Según su significado:

- **Espaciales:**

**Interioridad:** *intra-* (*intramuscular*), *endo-* (*endovenoso*).

**Exterioridad:** *extra-* (*extracorpóreo*), *exo-* (*exoesqueleto*).

**Inferioridad:** *sub-* (*subcutáneo*, *subsuelo*), *infra-* (*infracumano*).

**Superioridad:** *sobre-* (*sobrevolar*), *super-* (*superponer*).

**Posición intermedia:** *entre-* (*entreacto*, *entrepiso*), *inter-* (*interdental*).

**Posición delantera:** *ante-* (*antebrazo*).

**Posición trasera:** *tras-* (*trastienda*), *retro-* (*retrovisor*), *re-* (*rebotica*).

**Movimiento o posición alrededor:** *circun-* (*circunferencia*), *peri-* (*pericardio*).

**Movimiento o posición a través:** *dia-* (*diacrónico*), *per-* (*perdurar*), *tra(n)s-* (*transcurrir*, *transferir*).

**Movimiento hacia atrás:** *ana-* (*anacronismo*), *re-* (*refluir*).

**Distancia:** *tele-* (*telecomunicación*).

- **Temporales:**

**Anterioridad:** *ante-* (*anteanoche*), *pre-* (*predemocrático*), *ex* (*ex ministro*).

**Posterioridad:** *pos(t)-* (*posmoderno*, *posparto*, *posindustrial*).

- **Cuantificativos:**

**Indefinidos:** *multi-* (multitarea), *pluri-* (pluriempleado), *poli-* (polifacético).

**Numerales:** *mono-* (monoplaza), *bi-* (bisexual), *tri-* (trifásico), *tetra-* (tetralogía), *cuatri-* (cuatrimotor), *mili-* (milímetro), *semi-* (semicírculo).

- **Gradativos y escalares:**

**Intensidad:** *re-*(rebuscar), *super-* (superatractivo), *archi-* (archiconocido).

**Grado máximo:** *extra-* (extrasuave), *hiper-* (hiperactivo), *requeté-* (requetebién).

**Grado medio:** *semi-* (semiculto), , *entre-* (entrebriar), *medio-* (medio derruido).

**Grado inferior:** *sub-* (subteniente), *vice-* (vicealmirante).

**Exceso:** *sobre-* (sobrealimentar, sobrecargar), *super-* (superpoblación).

**Insuficiencia:** *sub-* (subalimentar, subdesarrollo, subestima), *infra-* (infradotar, infravalorar).

**Aproximación:** *cuasi-*(cuasidelito)

- **Aspectuales:**

**Reiteración:** *re-* (reintentar, reinterpretar, resituar).

- **Negativos:**

**Negación:** *in-* (imposible, ineficaz), *des-* (desobedecer, desoír), *dis-* (disconforme), *a-* (amoral, atemporal). Existen pocos verbos a los que pueda aplicarse el prefijo *in-* (incomunicar, incumplir, insubordinar). Así, existen *sonorizar* e *insonorizar*, pero el segundo no se deriva del primero, sino del adjetivo *insonoro*. De manera análoga, el verbo *inutilizar* no se segmenta en la forma *in-utilizar*, sino en la forma *inútil-izar*. La interpretación semántica respeta la segmentación, puesto que este verbo significa 'hacer inútil' (*inutilizar el baño*) o 'convertir en inútil', y no, en cambio, 'no utilizar'. Esta pauta se extiende a otros muchos casos: *incapac-itar*, *inhábil-itar*, *insensibil-izar*. También hay que tener en cuenta que según el significado contextual que la palabra adquiere, a veces es posible dos segmentaciones distintas. Así, el adjetivo *incomunicable* puede segmentarse en la forma /*in-comunica-/ble*, que da lugar al significado 'que puede ser incomunicado', y también en la forma *in-/comunica-ble/*, que corresponde al significado 'que no puede ser comunicado, inefable'.

**Acción contraria:** *des-* (desenchufar, desencuadernar, deshacer). El prefijo *dis-* expresa negación, pero solo puede reconocerse en el análisis sincrónico en algunos adjetivos (disconforme, discontinuo, dispar, disparejo), participios (discapacitado) y sustantivos (disgusto).

**Privación:** *a-* (acéfalo), *an-* (anarquía, anaeróbico).

- **De orientación o disposición:**

**Oposición:** *anti-* (antiaéreo), *contra-* (contrataque).

**Posición favorable:** *pro-* (*proamericano*, *pronuclear*).

**Según su relación con las propiedades sintácticas de los predicados.**

Hay algunos prefijos, como por ejemplo *co-*, que cambia la estructura sintáctica del predicado donde aparece. Ejemplo: *cofundar*: *El centro capaz de cofundar una alianza con la izquierda (Complemento de Régimen) es el centro que resolverá la ambigüedad.*

Hay otros que muestran de formas diversas la manera en que los participantes en una situación están representados en un prefijo o manifiestan a través de él algunas de sus propiedades. Se pueden clasificar en función de cuatro nociones semánticas:

**Reflexividad:** *auto-* (*autocrítica*, *autodestrucción*, *autoinculparse*).

**Reciprocidad o relación mutua:** *entre-* (*entrechocar*), *inter-* (*interconectar*).

**Asociación:** *inter-* (*interestatal*, *interplanetario*), *co-* (*coeditar*, *colaborar*).

**Causación:** *a-* (*acallar*).

**Bases compositivas cultas. La composición neoclásica.**

Se forma un gran número de compuestos nominales y adjetivales con diversas voces (o sus raíces) de origen latino y griego, llamadas **bases compositivas cultas**. Muchas de estas raíces léxicas se usan de manera general en el vocabulario científico y técnico, pero otras pertenecen a la lengua común. Ejemplos: *-algia* `dolor`, *biblio-*, *-cida* `que mata`, *clepto-* `relativo al robo`, *cosmo-*, *-cracia* `poder`, *cromo-* `color`, *crono-*, *-dromo* `estadio`, *etno-* `raza`, *filo-*, *-filo* `amante`, *-fobo* `que siente repulsión`, *fono-*, *-forme*, *foto-*, *-foto*; *gastro-* `estómago`, *-geno*, *geno-* `engendrador`, *geo-*, *-geo*; *-gono* `ángulo`; *-grafo*, *grafo-* `que escribe o describe`;

*-grama* `escrito`; *hagio-* `santo`; *hidro-*, *-hidro*; *-logo*, *logo-* `experto, versado`; *neuro-* `nervio`; *-teca* `lugar en que se guarda algo` \_ *xeno-* `extranjero`; *xilo-* `madera`.

Algunas de las unidades léxicas grecolatinas mencionadas constituyen siempre el primer componente de la palabra y se asimilan, por su comportamiento formal, a los prefijos. En cambio, el estatuto de otras voces grecolatinas en la teoría morfológica es especial, ya que se considera que son exponentes de una unidad morfológica distinta, llamada por lo general **elemento compositivo o tema clásico**, a medio camino entre un afijo y una forma libre.

Muchas de estas bases léxicas no se asimilan a los prefijos aunque ocupan la posición inicial de la palabra, ya que pueden dar lugar a nuevas voces en combinación con un afijo, como en *bio-*→ *anfi-bio*; *crono-*→ *crón-ico*; *etno-*→ *étn-ico*, etc. Los temas neoclásicos que ocupan la primera posición dentro de la palabra pero pueden ser usados como base morfológica de formas derivadas han sido llamados *cuasiprefijos*, *pseudoprefijos* y *falsos prefijos*. Otras voces grecolatinas parecen asimilarse más bien a los sufijos, en el sentido de que aparecen siempre

en segunda posición dentro de la palabra (*-algia, -arca, -fugo*). No obstante, no se consideran propiamente sufijos porque pueden formar palabras del español en combinación con diversos prefijos y sufijos: *an- alg- ésico, an-arqu-ista, pró-fugo, etc.* Esta libertad posicional no se hace extensiva a los prefijos ni a los sufijos.

Otra propiedad que aproxima los temas neoclásicos a las palabras del español es el hecho de que éstos, además de combinarse entre sí, también pueden unirse a voces patrimoniales españolas, como en *argentínófilo, fotocomposición, geoestacionario, musicólogo, etc.*

Ciertas bases compositivas cultas presentan un comportamiento muy próximo al de palabras propias del español. Se utilizan como sustantivos en el español conversacional las bases *romo, foto, moto, cine*. El segmento *euro* es, además de un elemento compositivo similar a los citados, un sustantivo que designa el nombre oficial de la moneda de la Unión Europea. Como elemento compositivo participa en la formación de palabras que designan entidades relacionadas con Europa o con las distintas instituciones europeas: *eurocomisario, eurocomunismo, eurodiputado, eurodivisa, etc.* Como sustantivo, también puede formar parte de palabras compuestas, como en *euroconversor* o *euromonedero*.

### **La escritura de palabras con prefijos.**

Aparecen **soldados gráficamente** cuando la base es **univerbal**: *antinarcóuticos, antifascista, proamnistía, exjugador, excomandante, exmarido, viceministro, sinvivir, cuasitragedia* (se usa *casí* como adverbio, no como prefijo), etc.

Aunque en obras académicas anteriores se analizaba *pro* como preposición cuando se escribía de forma exenta (*comité pro derechos humanos*) y como prefijo cuando se escribía unido a la base léxica (*comité proamnistía*), la **gramática considera hoy** que se trata, en ambos casos, de un prefijo, perteneciente a la clase de los denominados *separables*.

Aparecen **unidos con un guion** (¡ojo!, *guion* y *truhan* no llevan tilde según la nueva Ortografía de la Lengua Española porque esas vocales se consideran diptongos, no hiatos, aunque algunos hispanohablantes las pronuncien como hiatos) cuando la base es una **sigla**, una **palabra con inicial** mayúscula o un **número**: *pro-Aristide, pos-Malvinas, super-8 miniaturizada, mini-USB, etc.*

Aparecen **separados** cuando la base es **pluriverbal**: *pro general Campos, ex teniente coronel, super de moda, vice primer ministro, etc.*

### **Uso prefijal del adverbio *no*.**

El adverbio *no* se asimila en cierto modo a los prefijos privativos cuando se usa antepuesto a sustantivos abstractos (especialmente a los derivados de verbos) o a sustantivos que designan clases de seres, dando lugar a expresiones como *no intervención, no proliferación, no existencia, no renovación, no violencia, no fumador, etc.* para designar la

realidad contraria a la expresada por el sustantivo (tal vez por influencia del inglés y del francés, idiomas en los que el elemento *non-* funciona como un prefijo muy productivo).

En este uso, *no* debe escribirse **siempre separado**: (...) *la no intervención*, (...) *del no amor*, (...) *no fumadores*, etc.

### **Coordinación de prefijos.**

Los prefijos tienen la capacidad de desgajarse de la palabra base para coordinarse con la voz resultante de la unión de otro prefijo a esa misma palabra: *La disminución del crecimiento pre- y posnatal*; (...) *organizando estructuras bi- y tridimensionales*.

Como se ve por los ejemplos, los prefijos desgajados se escriben con un guion, para indicar que no se trata de palabras autónomas, sino de segmentos afijos, que deben interpretarse semánticamente reponiendo la base léxica que les falta, la misma que aparece en el último término de la coordinación.

Bibliografía utilizada en estos apuntes:

Real Academia Española, *Nueva gramática de la lengua española. Morfología*.

*Sintaxis I*. Espasa Libros, Madrid, 2009.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*. Espasa Libros. Madrid, 2010.