

### 1.- Nivel fónico.

Mediante el empleo de oraciones interrogativas y exclamativas, así como de figuras retóricas propias de este nivel: onomatopeya, aliteración, paranomasia, exclamación e interrogación retóricas.

### 2.- Nivel morfosintáctico.

Predominio del modo subjuntivo sobre el indicativo. Empleo de perífrasis verbales modales (de duda, posibilidad, obligación, voluntad); uso de la primera persona. Escasez de sustantivos, abundancia de adjetivos, escasez o abundancia de conjunciones, excesivo uso de oraciones compuestas que hacen que el texto tenga un estilo recargado. Figuras de este nivel como el asíndeton, polisíndeton, hipérbaton, paralelismo, anáfora, enumeración, pleonismo.

### 3.- Nivel léxico semántico.

Empleo de **adjetivos valorativos** con un valor connotativo que pueden aparecer en cadenas enumerativas; selección de **sustantivos** que impacten en el receptor por su valor connotativo como: odio, desprecio, indiferencia, que también pueden aparecer en parejas o en enumeraciones. **Adverbios y locuciones adverbiales** con un sentido de duda, posibilidad, certeza, etc... Los **verbos** serán de pensamiento, dicción y sentimiento (pensar, creer, sentir, experimentar, lograr, vivir, amar, odiar...). Figuras retóricas de este nivel como comparaciones subjetivas, metáforas, ironía, hipérbates, antítesis, personificación, gradación, paradoja.

### 4.- Otras formas de marcar la subjetividad:

- **Los signos de puntuación:** puntos suspensivos, paréntesis para incluir una nota subjetiva del autor, las comillas.
- **Elementos de cohesión textual:** deixis personal, recurrencia de palabras clave, isotopía, uso de marcadores que marquen la subjetividad del autor...
- **La modalidad oracional y comunicativa.** Preferencia por oraciones interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas o imperativas.
- **Aparición de digresión en el texto:** el emisor rompe el hilo del discurso e introduce asuntos que no tienen conexión o presentan sólo un mínimo enlace con aquello que se está tratando.