

1.- Nivel fónico.

Mediante el empleo de oraciones interrogativas y exclamativas, así como de figuras retóricas propias de este nivel: onomatopeya, aliteración, paranomasia, exclamación e interrogación retóricas.

2.- Nivel morfosintáctico.

Predominio del modo subjuntivo sobre el indicativo. Empleo de perífrasis verbales modales (de duda, posibilidad, obligación, voluntad); uso de la primera persona. Escasez de sustantivos, abundancia de adjetivos, escasez o abundancia de conjunciones, excesivo uso de oraciones compuestas que hacen que el texto tenga un estilo recargado. Figuras de este nivel como el asíndeton, polisíndeton, hipébaton, paralelismo, anáfora, enumeración, pleonismo.

3.- Nivel léxico semántico.

Empleo de **adjetivos valorativos** con un valor connotativo que pueden aparecer en cadenas enumerativas; selección de **sustantivos** que impacten en el receptor por su valor connotativo como: odio, desprecio, indiferencia, que también pueden aparecer en parejas o en enumeraciones. **Adverbios y locuciones adverbiales** con un sentido de duda, posibilidad, certeza, etc... Los **verbos** serán de pensamiento, dicción y sentimiento (pensar, creer, sentir, experimentar, lograr, vivir, amar, odiar...). Figuras retóricas de este nivel como comparaciones subjetivas, metáforas, ironía, hipérbol, antítesis, personificación, gradación, paradoja.

4.- Otras formas de marcar la subjetividad:

- **Los signos de puntuación:** puntos suspensivos, paréntesis para incluir una nota subjetiva del autor, las comillas.
- **Elementos de cohesión textual:** deixis personal, recurrencia de palabras clave, isotopía, uso de marcadores que marquen la subjetividad del autor...
- **La modalidad oracional y comunicativa.** Preferencia por oraciones interrogativas, exclamativas, dubitativas, desiderativas o imperativas.
- **Aparición de digresión en el texto:** el emisor rompe el hilo del discurso e introduce asuntos que no tienen conexión o presentan sólo un mínimo enlace con aquello que se está tratando.