

# Panorama de la lírica medieval hasta el siglo XV

## LÍRICA CULTA

### Lírica catalana (s. XII)

- Hecha por **trovadores**.
- Arte refinado y difícil.
- Composiciones: **cansó** (amor cortés), **sirventés** (ataques personales, polémica literaria, reprensión...)
- pastorela** (paisaje idealizado; encuentro entre un caballero y una pastora); **tensó** (debate poético)

### Lírica gallego-portuguesa (s.XIII-XIV)

- **Cantigas de amor**: herederas de la cansó, con un fondo de tristeza y tormento. *Amar y morir* se equiparan.
- **Cantigas de escarnio**: sátiras veladas de carácter personal con cierto aire de acertijo.
- **Cantigas de maldecir**: ataques directos, sin ironía, contra grupos sociales o personas concretas; p.ej. Contra las mujeres.

### Lírica árabe y hebrea (s. X)

- **Moaxaja**: poesía escrita en árabe o hebreo clásicos de tema amoroso.

[http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas\\_de\\_amor](http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas_de_amor)

[http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas\\_de\\_escarnio\\_e\\_maldecir](http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=Cantigas_de_escarnio_e_maldecir)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Jarcha>

## LÍRICA POPULAR

### Lírica mozárabe (s. XI)

**Jarchas** (escritas en árabe, hebreo o mozárabe; tema amoroso; el emisor es una mujer que se dirige a su madre, hermana o amante; simplicidad; de dos a cuatro versos).

### Lírica gallego-portuguesa (s.XIII)

**Cantigas de amigo** (escritas en gallego; tema amoroso; emisor: mujer; simplicidad; importancia de la naturaleza).

### Lírica castellana (s. XV)

**Villancicos**: (escritos en castellano; emisor: mujer; tema amoroso; entorno rural; valor simbólico del paisaje -**fuelle**: lugar de encuentro amoroso; **rosa**: virginidad).

# LÍRICA CULTA Y LÍRICA TRADICIONAL

## PRERRENACIMIENTO

S. XV

Tema 4: págs. 52-65.

### En el s. XV culmina la transición de la Edad Media al Renacimiento

Al principio coexisten las viejas ideas medievales con las nuevas corrientes conocidas como **HUMANISMO**

- Se desarrolla una actitud curiosa y crítica.
- Conocimiento de las lenguas y textos clásicos.
- Defensa de las lenguas y literaturas vulgares.
- Defensa de las tradiciones populares.
- Utopía de un mundo mejor.
- Importancia social y cultural de la invención de la imprensa.

- Crisis política y social:
- Reinados de Enrique III, Juan II y Enrique IV:
  - Periodo de anarquía política y social.
  - Monarquía debilitada (los privados). Lujosas cortes. Luchas nobiliarias.
  - Abandono de la Reconquista.
  - Empobrecimiento de la población.
- Reinado de los Reyes Católicos:
- Afianzamiento de la autoridad real.
  - Bases del estado moderno centralizado.
  - Fusión de Castilla y Arag.
  - Fin de la Reconquista
  - Descubrimiento de América.

- La crisis moral:
- Crisis de la concepción teocéntrica del mundo.
  - Espíritu de rebeldía contra la rígida jerarquización social.
  - Límites entre lo divino y lo humano (entre la fe en la salvación y los placeres de la vida).
  - Enemigos de la existencia humana: el tiempo, la Fortuna y la muerte.

# POESÍA CORTESANA DEL SIGLO XV

Poesía culta de autores conocidos destinada a la minoría letrada de la Corte que fue recogida en los *Cancioneros*.

- Refinamiento de la nobleza medieval.
- Castillo-corte.
- Nobles mecenas o creadores.
- Cortes literarias que anticipan el *ideal renacentista del perfecto caballero*.
- Compenetración entre vida y literatura cortesanas.

La poesía cortesana

- Influencia de la **poesía trovadoresca provenzal** (ss. XII- XIII) que origina la poesía amorosa inspirada en el **amor cortés** (caballero preso en una *religión de amor*: caballero, vasallo de una dama de virtudes casi divinas. El amor ennoblece) expresado con convencionalismos y artificios retóricos. Importa más el ingenio y la originalidad del concepto que el sentimiento.
- Poesía didáctico-moral: temas elevados con tono solemne (tiempo, Fortuna, muerte).
- Influencia del Renacimiento italiano. Autores Dante, Petrarca y Boccaccio. *Infierno de los enamorados*, M. Santillana.
- Influjo de la cultura grecolatina, más en la forma.

Los grandes poetas del s. XV:

**Marqués de Santillana:** Hombre de armas y humanista. Escribió poesía provenzal, poemas alegórico-dantescos (*El Infierno de los enamorados*) y 42 sonetos fechos al *itálico modo* (intento de adaptar el endecasílabo italiano)

**Juan de Mena:** Humanista entregado a la literatura. Su mejor obra, *Laberinto de Fortuna*.

1398-1458

1411-1456

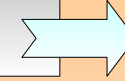
**Ejemplo de poesía  
cortesana cancioneril  
castellana.**

*Plega a Dios que alguno quieras  
como yo, mi bien, te quiero,  
porque penes, porque mueras,  
porque sepas que de veras  
por tu sola causa muero.*

*Amada no más ni menos  
seas como yo de ti,  
porque defetos agenos  
te hagan mençión de mí;  
y penes porque debieras  
quererme como te quiero;  
y por cobrarme te mueras  
y no puedas, quando quieras,  
siendo yo muerto primero.*

**Pedro Álvarez Osorio.**

## JORGE MANRIQUE



*Máximo representante de la lírica castellana del s. XV.  
cultivó poesía amorosa y burlesca. Obra cumbre:*

**Comentario crítico.** H.1440-1479. Seguramente en Paredes de Nava. Pertenecía al linaje de los Lara (ricos y poderosos). Acción militar en el bando que apoyaba a Isabel I. Fue miembro de la Orden de Santiago.

### **Coplas a la muerte de su padre**

#### **Estructura**

Cuarenta estrofas denominadas **coplas manriqueñas de pie quebrado**. Las coplas están constituidas por **doce versos** con el esquema: **8a8b4c8a8b4c8d8e4f8d8e4f**.

#### **Primera parte**

**Estrofas I-XIII** (reflexión moral genérica sobre el paso del tiempo, la fugacidad de la vida humana y el carácter inexorable de la muerte).

**Estrofas XIV-XXIV** (se ejemplifica con unos cuantos casos concretos de personajes importantes, el poder del tiempo y de la muerte). Ubi sunt.

#### **Segunda parte (XXV-XL)**

Se enumeran las virtudes del maestro don Rodrigo, se le compara con prototipos de la antigüedad, resume su vida militar. Hay un diálogo del maestro con la muerte.

#### **Temas**

**Muerte** como personaje vengador y despiadado, con poder igualatorio. Fuerte connotación religiosa (momento de la salvación o condenación eternas) esta visión es propia de la literat. cast. Del s. XV.

Manrique la considera **como ministra de Dios. No es macabra**. Don Rodrigo no reacciona contra ella: la acepta con valor y resignación.

#### **La fama y la vida eterna.**

La **fama** adquirida por los actos realizados en esta vida repercute en la otra.

Gracias a las buenas obras y a la fama, don Rodrigo puede vencer a la muerte y alcanzar la **vida eterna**.

#### **Estilo**

Estilo **innovador** basado en la **naturalidad**.

Abandona los recursos eruditos y se centra en las **metáforas**, las **imágenes** y las **preguntas retóricas**. El autor pretendía llegar a todos los públicos.