

ASPECTOS TEXTUALES DEL COMENTARIO DE TEXTO

EL RESUMEN

¿Por qué este texto está bien resumido?

En este texto narrativo, el juglar se centra en el momento en que el Cid entra en Burgos con un séquito escaso y nos cuenta el dolor de la gente ante su desgracia y su solidaridad con él frente al rey.

1

Porque se recoge lo más importante del contenido del texto con un vocabulario personal.

2

Porque no ha copiado ninguna frase del original.

3

Porque no ha olvidado ningún aspecto importante.

4

Porque tiene un estilo sencillo y preciso.

5

Porque no es subjetivo.

EL TEMA

Dolor del pueblo ante el trato sufrido por el Cid.

¿Por qué está enunciado correctamente?

Porque es breve

Porque capta lo esencial del texto

Porque persigue la objetividad

LA ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

El texto presenta la estructura de una narración en la cual aparecen las siguientes ideas:

¿Por qué es correcta esta organización?

1

Porque ha sabido deslindar las partes en las que se divide.

Introducción: (vv. 1-2)

- **Entrada del Cid en Burgos:** miseria del personaje.

Nudo: (vv. 3-5)

- **Expectación que provoca:** dolor del pueblo.

Desenlace: (vv. 6-7)

- Lamento del pueblo por un rey que no está a la altura.

2

Porque es muy esquemática.

3

Porque parte de una idea general y llega a otra más concreta en cada apartado.

4

En esta parte más general destacan los sustantivos abstractos.

COMENTARIO DE TEXTO.

COMENTARIO DE LA ESTRUCTURA

El texto es adecuado porque

1

Se elige un vocabulario adaptado al tema: dolor del pueblo ante el trato sufrido por el Cid.

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entrove,
en su compañía sesenta pendones;
salían a verlo mujeres e varones,
burgueses e burguesas por las ventanas sone,
llorando de los ojos, tanto avían el dolore.

2

Respetas las normas morfosintácticas de la época

De las sus bocas todos decían una razone:
¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese un buen señore!

3

También se elige el vocabulario en función del **canal** (en los cantares de gesta era oral), del **destinatario** (va dirigido a un público iletrado, sin instrucción) y la **intención del emisor** (no sólo entretener, sino difundir el orden jerárquico establecido).

**Es coherente
porque**

La coherencia
guarda relación con
la **organización de
las ideas**

1

Hay un **progresión lineal**
en el desarrollo
del contenido
desde que el Cid
aparece en
Burgos con su
pobreza de
recursos
“sesenta
pendones”

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entrove,
en su compañía sesenta pendones;
salían a verlo mujeres e varones,
burgueses e burguesas por las ventanas sone,
llorando de los ojos, tanto avían el dolore.
De las sus bocas todos decían una razone:
¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese un buen señore!

2

Se va
mostrando el
apoyo y el
dolor del
pueblo

3

Hasta que se culmina el proceso de indignación
con la crítica al rey.

**Está cohesionado
porque emplea
recursos como**

La **elipsis** o
supresión
de palabras

La **deixis
personal**, que
remite a los
personajes del
texto

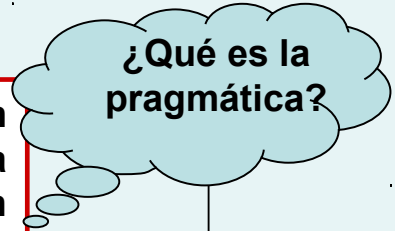
Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entrove,
en su compañía sesenta pendones;
salían a ver_{lo} mujeres e varones,
burgueses e burguesas por las ventanas sone,
llorando de los ojos, tanto avían el dolore.
De las sus bocas todos decían una razone:
¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese un buen señore!

La **anáfora** a
través de los
pronombres
personales

Isotopía semántica: breve
campo asociativo de la
sociedad jerárquica de la
época (pendones,
burgueses, vasallo, señor)

COMENTARIO CRÍTICO DEL CONTENIDO: DESCRIPCIÓN PRAGMÁTICA

Es un texto narrativo que, en este caso, está contado en tercera persona por un narrador testigo que muestra la escena como si la estuviese viendo. Sitúa la acción en Burgos, que es un lugar real de la geografía española y cuna de Castilla en la época en que se centran los hechos; ésta queda insinuada a través del léxico empleado (pendones, vasallos) que nos remiten a la Edad Media. Se cuenta la historia de forma lineal. Se hace alusión a un personaje histórico, el Cid, protagonista de la obra cuya bondad se afirma de forma indirecta, a través de lo que los personajes hacen o dicen a su paso. Domina la función referencial. El propósito es entretener e informar.



Es una disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los **usuarios** y las **circunstancias de la comunicación**.

1
Se indica que es un texto narrativo.

2
Se señala que es un narrador testigo que cuenta los hechos en 3ª persona.

3
Se alude al espacio real o ficticio en que sucede la acción.

5
Se habla de la función o funciones del lenguaje que predominan.

Como texto narrativo, aquí destacan los siguientes elementos en la descripción pragmática:

4
Se menciona el tiempo interno.

6
Habla de su intención comunicativa

COMENTARIO CRÍTICO DEL CONTENIDO

1

Basándose en la **organización de las ideas**, sitúa la acción históricamente y comenta la problemática relación entre el rey Alfonso y los castellanos.

El texto se centra en un hecho que bien pudo ser histórico, como fue la salida del Cid camino del destierro, condenado al parecer por una causa injusta. O al menos, así debió de parecerse al juglar y al público castellano que lo oye, pues Rodrigo Díaz era el héroe nacional castellano y el rey que lo castigó era leonés, esto es, de un reino contra el cual se alzó Castilla.

Este, a nuestro juicio, es elemento fundamental que da sentido al texto y a toda la obra en general y que no podemos olvidar a la hora de enjuiciar el fragmento que nos ocupa; así pues, Castilla frente a León.

Para empezar, el texto se sitúa en Burgos, centro de la castellanidad y muestra del pesar del pueblo burgalés con expresiones tan explícitas como “llorar de los ojos”. Es preciso recordar que los enemigos del Cid en el poema, los que han conseguido su destierro, son leoneses y el rey mismo, Alfonso VI, es un intruso que ha conseguido reinar en Castilla tras el asesinato de Sancho II de Castilla. El poema se dirige, además, a un público burgalés, al que se hace referencia en el texto, con la carga de connotaciones políticas que ello supone. Esta interpretación queda respaldada en el poema por el papel que se le da al Monasterio de San Pedro de Cardeña, foco de castellanismo, o el juicio en Toledo ante Alfonso VI, que supone el triunfo definitivo de Castilla sobre León. Todos estos datos dan sentido, desde nuestro punto de vista, a ese dolor tan intenso, que se hace llanto, entre la gente que contempla la marcha del héroe.

Por otra parte, podemos observar en el texto la pobreza que envuelve al Cid a su paso por Burgos; sólo va acompañado por “sesenta pendones”,

2

Profundiza en la explicación del enfrentamiento castellano/leonés y en el sentimiento de dolor del pueblo.

3

La lectura del libro aporta razones, como la pobreza del Cid al comienzo en comparación con lo que consigue al final.

Para escribir el comentario crítico se han usado mecanismos de cohesión como la **anáfora, la recurrencia, la isotopía semántica, la deixis y los marcadores**. Hemos destacado en rojo marcadores de adición (además) y estructuradores.

5

Volviendo a la organización de las ideas, se analiza en profundidad el carácter antialfonso del fragmento.

En referencia metonímica a los caballeros que lo acompañan; poquísimos, si se tiene en cuenta a los cuatro mil que lo seguían en Valencia. Esto nos lleva a plantear un segundo nivel de lectura que se desprende del texto, de carácter social; en efecto, en el texto, el Cid es un infanzón desprovisto de tierras y riqueza, que al final del poema llegará a tener un reino entero y hará ricos a los que los siguen. **Además**, una nueva clase, la burguesía (v. 4), por su apoyo al infanzón, dará al cantar un tono antinobiliario. **De este modo**, los intereses de la incipiente burguesía se unirían con los del infanzón, en ataque combinado contra la alta nobleza. En este sentido, en el poema se insiste en el hecho de que lo que hace don Rodrigo es “ganarse el pan”, señalando así la diferencia básica entre el infanzón, el pueblo que lo apoya y la nobleza.

Por último, en el fragmento que comentamos se puede ver un carácter completamente antialfonso, que se desprende de la última frase que cierra el texto. Alfonso aparece como un rey injusto, que no está a la altura del héroe y, aunque se transformará a lo largo del poema, no podemos olvidar que es Rodrigo quien, con su comportamiento, devuelve al rey lo que éste había perdido, esto es, el sentido de la justicia.

En conclusión, es este un fragmento interesantísimo, que pese a su brevedad ejemplifica perfectamente casi todos los sentidos importantes que encierra la obra.

4

Después de haber estudiado la E. Media y de haber leído el libro, también se puede analizar la crítica social que en el fragmento se hace.

6

Se termina con una conclusión sintetizadora.