

Segundo discurso integrador. 4º de ESO

Postromanticismo

No digáis que agotado su tesoro,
De asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
Habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso **5**
Palpiten encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
De fuego y oro vista;

Mientras el aire en su regazo ve
Perfumes y armonías; **10**

Mientras haya en el mundo primavera,
¡Habrá poesía!

Mientras la ciencia á descubrir no alcance
Las fuentes de la vida,
Y en el mar ó en el cielo haya un abismo **15**
Que al cálculo resista;

Mientras la humanidad siempre avanzando
No sepa á do camina;
Mientras haya un misterio para el hombre,
¡Habrá poesía! **20**

Mientras sintamos que se alegra el alma.
Sin que los labios rían;
Mientras se lllore sin que el llanto acuda
A nublar la pupila;

Mientras el corazón y la cabeza **25**
Batallando prosigan;
Mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡Habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
Los ojos que los miran; **30**
Mientras responda el labio suspirando
Al labio que suspira;

Mientras sentirse puedan en un beso
Dos almas confundidas;

Mientras exista una mujer hermosa, 35
¡Habrà poesía!

G.A. Bécquer, *Rima IV*.

Actividades previas

1.- Busca en este enlace en qué época se desarrolla el Postromanticismo en España:

a) Cuáles son los principales eventos que se producen:

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/26012011/44/es-an_2011012613_9123211/LE2_U2_T1_Contenidos_v03.pdf

No tendrás que ver el documento entero, sino **la página 5 solamente**.

b) Habla un poco de Heinrich Heine, poeta alemán que influirá en Bécquer y Rosalía de Castro. No tienes que resumirlo todo, solo el principio. Este enlace está bien:

http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine

c) Ahora elige algún compositor musical de la época y escribe el nombre de la pieza que hayas seleccionado. Esta página te puede ayudar:

<http://www.slideshare.net/morycolon/post-romanticismo-5045799>

d) Elige dos obras pictóricas representativas de esta etapa. Escribe el nombre de los pintores y el título de esas obras. En estos enlaces encontrarás verdaderas maravillas.

<http://www.slideshare.net/diegokabayero/la-pintura-del-siglo-xix>

<https://www.google.es/search?q=pintores+prerrafaelistas&client=firefox-a&hs=wcU&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=sb&tbm=isch>

2.- Ahora escribe en tu cuaderno las características generales de esta etapa de la literatura (páginas 47 del libro). Como la información que trae el libro no está muy completa, **deberás añadir**: “En cuanto a la forma de expresión, la poesía posromántica procura disminuir la retórica, apartarse de la poesía narrativa romántica, buscar la sencillez y brevedad y elegir nuevas formas métricas y ritmos que acentúen esa sencillez y brevedad”:

a) ¿Crees que se observan algunas de esas características en los cuadros y piezas musicales que has elegido? **Estúdiate bien esas características porque tendrás que exponerlas a la clase cuando el profesor/-a te indique.**

b) Completa un poco más la información sobre la vida de Bécquer. La clasificación de las rimas y de sus temas, la miras mejor en las diapositivas del

Departamento de Lengua. El resto, en el libro (págs. 48-49). Recuerda que todo esto te lo aprenderás bien para la **exposición oral**.

3.- El escritor posromántico también está obsesionado con el uso de la lengua: le gusta la precisión, como a todos los escritores, pero no es tan exageradamente enfático como el romántico.

- a) Como ya te han explicado la oración compuesta, analiza morfosintácticamente esta (no olvides repasar las perífrasis verbales): *Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía.*
- b) Es hora de repasar los principales elementos de cohesión textual del texto. Este poema es un buen ejemplo de ello. Busca las fotocopias del año pasado.
- c) Busca en el diccionario el significado de: lira, regazo, abismo.

4.- Aspectos textuales previos al comentario de texto:

- a) Localización del texto.
- b) Resumen del poema.
- c) Indica cuál es el tema.
- d) Estructura del texto: partes en que se divide, ideas (no resúmenes) principales de cada parte.

5.- Aspectos extralingüísticos relacionados con el texto:

- a) Te ayudará mucho para hacer el comentario la búsqueda de información sobre inventos, nuevas tecnologías, índice de analfabetismo, etc. en la época de Bécquer.

6.- Pues con toda la información de que dispones, elaborarás tu segundo discurso integrador.

Discurso integrador

Rima IV perteneciente al autor posromántico.....El libro que iba a publicarse en se quemó en un incendio y el poeta tuvo que.....Este poema pertenece al género..... Predomina el tono subjetivo. La voz poética se dirige a.....como se observa al comienzo del poema. Las funciones del lenguaje que predominan son la.....

Bécquer introduce un tema en este poema que siempre ha estado en la mente de muchas personas: la crítica a la crisis creativa en determinadas épocas.

Por eso, desde el primer verso la voz poética arremete contra esa opinión generalizada y defiende la supremacía de.....frente a la pobreza que en determinadas épocas puede haber de escritores sin.....

Tanto es así, que aunque al comienzo se fija en aspectos puramente poéticos, es decir, de tradición lírica como....., a continuación se fija en la importancia que en aquella época ya tenía la ciencia, pero solo para.....

Por lo tanto, todo lo que escapa a la medición, al cálculo, incluso todo lo que no pueda ser resuelto o explicado por la filosofía, como se dice en los versos 17 y 18..... será motivo de.....

Asimismo, en los últimos versos citados también se adivina el tema del vacío existencial que ya será recurrente en la literatura finisecular. El hombre vive sin ser dueño de su destino y eso lo desespera. Desde que la naturaleza ya no forma parte de su desarrollo como persona, tema que ya aparece desde el *Beatus ille* horaciano, el hombre no encuentra la armonía entre mente y cuerpo como se dice en los versos 25 y 26.....

Sin embargo, por encima de todo eso Bécquer nos quiere transmitir que.....

Para finalizar, no puede olvidarse el papel de la mujer en la poética y en la vida de Bécquer, siendo el verso 35.....la culminación de este proceso identificativo entre mujer y poesía.

En definitiva, magnífico poema de arquitectura anafórica que pone de manifiesto todos los.....y preocupaciones del autor, expresado conque demuestra la influencia de Heine y su adscripción al.....así como su aportación a una moderna forma de