

Primer discurso integrador de 4º de la ESO

El Romanticismo

Fragmento inicial de *La canción del pirata* de José de Espronceda.

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata que llaman, **5**
por su bravura, el *Temido*,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento **10**
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa, **15**
y allá a su frente Estambul.

“Veinte presas
hemos hecho
a despecho,
del inglés, **20**

y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.”

—«Navega velero mío, **25**
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.” **30**

»*Que es mi barco: mi tesoro,
que es mi dios: la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.*”

Actividades previas

1.- Busca en Internet la época en que se desarrolla el Romanticismo:

- a) Duración en España y en otros países europeos como Inglaterra y Alemania.
- b) ¿Qué hechos históricos sobresalen en esta época en nuestro país?
- c) Elige a un escritor inglés, a otro alemán y, por último, a uno español que representen el auge del Romanticismo.
- d) Elige dos obras pictóricas representativas de esta etapa. Escribe el nombre de los pintores y el título de esas obras.
- e) Elige dos piezas musicales románticas. No tienen por qué ser de autores españoles. Escribe el nombre de los compositores y el título de esas obras.

2.- Ahora escribe en tu cuaderno las características generales de este movimiento (páginas 23 y 24 del libro):

- a) ¿Crees que se observan algunas de esas características en los cuadros y piezas musicales que has elegido? **Estúdiate bien esas características porque tendrás que exponerlas a la clase cuando el profesor/-a te indique.**
- b) Como después analizaremos las ideas que destacan en este fragmento, completa la información que viene en el libro sobre la biografía de Espronceda y explica si en su vida se observan algunos de los rasgos del Romanticismo.
- c) Ahora haz un resumen de la poesía romántica y te lo aprendes bien porque **tendrás que exponerlo en clase.** (Página 26 del libro)

3.- El escritor romántico está obsesionado con el uso de la lengua: le gusta la precisión, como a todos los escritores, pero también el énfasis para resaltar sus sentimientos.

- a) Aquí es especialmente significativo el empleo que hace de los adjetivos determinativos (señala varios ejemplos de las distintas clases que encuentres).
- b) ¿Qué conjunción es la que más te ha llamado la atención? ¿Qué te transmite su uso?
- c) Ahora analiza morfosintácticamente la siguiente oración: *El viento alza en blando movimiento olas de plata y azul.*
- d) ¿Cómo expresarías el mismo mensaje en un registro informal? Pregúntale al profesor/-a qué es la denotación y la connotación y por qué este fragmento es connotativo. No olvides coger apuntes en tu cuaderno.
- e) Busca en el diccionario el significado de: popa, bergantín, bajel, confín, rielar, despecho, pendón. ¿A qué nivel en el uso de la lengua pertenecen?

4.- Aspectos textuales previos al comentario de texto:

- a) El profesor/-a tendrá que explicarte qué es la **localización** y qué información hay que seleccionar para elaborarla, porque a partir de ahora tendrás que escribir una por cada movimiento literario diferente.
- b) Como ya sabes resumir, tendrás que hacer un resumen del fragmento.
- c) Indica cuál es el tema.

d) Estructura del texto: partes en que se divide, ideas (no resúmenes) principales de cada parte.

5.- Aspectos extralingüísticos relacionados con el texto:

a) ¿Has visto alguna película o has leído algún libro que estén ambientados en esta época? Para que no tengas que escribir tanto, los explicarás oralmente en clase.

6.- Pues con toda la información de que dispones, elaborarás tu primer discurso integrador, que al principio será guiado.

Discurso integrador

Fragmento del poema..... del autor romántico.....La obra se publicó enEste texto pertenece al género.....aunque tiene un tono (exaltado, épico). En él se combinan los elementos narrativos y losasí como un apóstrofe dirigido a su.....como si estuviera hablando con él. Las funciones del lenguaje que predominan son la.....

La.....es uno de los temas más frecuentes en el.....puesto que supuso una forma de oponerse a los presupuestos

El pirata es uno de esos personajes.....y rechazados por la sociedad porque.....Aunque no es individuo que luce por cambiar las reglas sociales sino que

Por lo tanto, puede decirse que él también se evade en el.....puesto que no tiene un lugar fijo donde vivir sino que su única patria es la..... Asimismo, se observa el orgullo de este personaje que parece dominar el.....pues en los versos 15 y 16 se dice..... además, presume de haberle ganado ay de haber atacado con éxito a.....La libertad, la valentía, la rebeldía y el vivir.....son las únicas directrices que marcan su vida.

El Romanticismo no solo supuso una expresión estética sino, como quiere expresar Espronceda, fue una forma de entender.....Hay otras obras pictóricas y musicales donde se aprecia el mismo sentimiento de libertad, de rebeldía, como.....y películas como *Remando al viento*, un sugerente título que expresade los artistas románticos.

Particularmente, creo que el sentimiento romántico no termina en una época concreta puesto que incluso en la actualidad.....
como, por ejemplo, cuando.....

En definitiva, texto muy significativo del movimiento romántico tanto por la expresión sincera.....como por la libertad en la selección de metros y estrofas, así como por la elección de un personaje.....y de un estilo.....