

GUÍA DE LECTURA “LA CASA DE BERNARDA ALBA”

1. INTRODUCCIÓN

Federico García Lorca (1898-1936) acabó de escribir La Casa de Bernarda Alba en junio de 1936, tan sólo dos meses antes de morir. Federico cultivó el teatro a lo largo de toda su trayectoria, pero fue la actividad preferente de los seis últimos años de su vida. La obra, estrenada en Buenos Aires en 1945 por la compañía de Margarita Xirgu, no pudo representarse en un escenario español hasta 1964. Se trata, quizá, de su obra culminante y una de las cumbres del teatro español y universal.

Completa la información para elaborar el contexto histórico y literario.

2. ANÁLISIS DE LA OBRA

a) Consideraciones generales que debes tener en cuenta durante la lectura:

1. *Fíjate* en el **título** y piensa si su significado es literal o simbólico. ¿Y el **subtítulo**?
2. *Selecciona* los elementos significativos que puedan determinar la importancia de la **época** de la acción. Por ejemplo: la ausencia de artefactos eléctricos, el vestuario, las costumbres, las citas de novios a través de rejas, otros...
3. *Señala y comenta* los sucesos que marcan el **tiempo** transcurrido entre cada uno de los actos. *Determina* cómo la disposición del tiempo entre un acto y otro (mañana –tarde – noche) contribuye a crear una continuidad en la acción de la obra. *¿Cuál es el tiempo aproximado duración de la obra?* Es importante, además, que también anotes la evolución de los distintos **personajes**. Tienes que distinguir los **principales** de los **secundarios**.
4. Y en cuanto al **lenguaje**, en general, hemos de hablar de esa convivencia de poesía y realidad, de un habla de claro sabor popular y poderoso aliento poético.

b) Argumento

Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone un luto riguroso a sus cinco hijas (Angustias, Martirio, Amelia, Margarita y Adela), a quienes no dejará salir de casa en varios años y reaccionarán de modo muy diferente. Se trata de la exageración de una costumbre real, de una tradición llevada a extremos increíbles.

c) Estructura

La obra consta de tres actos. *Tienes que ver si se respeta* la regla de las tres unidades (de espacio, tiempo y acción) y si *se atiene* al patrón tradicional de planteamiento, nudo y desenlace. Además, en cada acto, se produce el siguiente esquema: situación de calma, conflicto y violencia. *Ejemplifícalo en algún acto*.

d) Temas

El tema central es el enfrentamiento entre la moral autoritaria (*¿representado por quién?*) y el deseo de libertad (*¿a través de qué dos vías?*). Otros temas menores son la hipocresía (el mundo de las falsas apariencias), el odio y la envidia, la injusticia

social, la marginación de la mujer, la honra (*revisa el concepto honor-honra del Siglo de Oro*), el machismo, la maledicencia popular, la virginidad... *Cita ejemplos donde se reflejen estos temas.*

e) Elementos del lenguaje teatral

Observamos una amplia variedad de acotaciones, apartes, un monólogo (al principio de la obra; al igual que en los apartes, encubre una crítica) y diálogos de diverso tipo, que alternan lenguaje coloquial y poético.

Otra característica fundamental en la obra de Lorca (tanto en teatro como en su poesía) es el empleo de símbolos (incluidos los nombres de los personajes, *obsérvalo*): CABALLO, pasión sexual, deseo amoroso, instinto; OVEJA, imagen del niño, felicidad /Sacrificio; PERRO, sumisión; ÁRBOL, fuerza y virilidad; FLORES, amor, pasión; LUNA, muerte/ erotismo; SOL, vida/alegría; AGUA (río)/ vida, erotismo; POZO, muerte; COLOR BLANCO, vida, libertad, amor; COLOR NEGRO, tristeza, prisión, muerte; COLOR VERDE, rebeldía/ muerte... *¿Significan algo la sangre, la luna, el caballo, el bastón? ¿Encuentras alguno más?*

ACTO I:

- a) Anota los detalles que se nos dan para hacernos idea de cómo es el escenario en la primera acotación. ¿Se intenta transmitirnos alguna sensación?
- b) Conocemos el carácter y situación familiar de Bernarda a través de las palabras de su criada Poncia. ¿Cómo son?
- c) ¿Qué primeras actitudes dan a entender el miedo que suscita Bernarda entre el servicio doméstico? ¿En qué se diferencia la actitud de Poncia de la del resto de las criadas?
- d) ¿Qué idea nos podemos hacer de la personalidad de Antonio Benavides, marido de Bernarda, por medio del monólogo de la criada?
- e) La entrada de Bernarda es imponente, exigiendo silencio. En su siguiente intervención la protagonista demuestra el rasgo que mejor la caracteriza: ¿cuál es?
- f) ¿Qué relación con el mundo exterior mantiene Bernarda? ¿De qué manera se pone en evidencia su hipocresía?
- g) Muchos críticos literarios han comparado el papel de María Josefa, madre de Bernarda, con el antiguo coro que aparecía en las tragedias clásicas, que son una de las fuentes literarias fundamentales para el teatro de García Lorca. El coro, entre otras, realizaba la función de "portavoz" de las emociones e ideas ante el conflicto dramático tanto del público como del resto de los personajes. ¿Crees que María Josefa cumple, en efecto, esa función? ¿Por qué? ¿Se rige el comportamiento de María Josefa por la pura enajenación o puede encontrarse algún sentido a sus palabras? ¿Qué valor simbólico puede tener su reiterada petición de ir "a la orilla del mar"?
- h) Escribe algún ejemplo donde podamos comprobar las malas relaciones entre las hijas de Bernarda.
- i) Resume el planteamiento de la situación en este primer acto. ¿Qué temas han aparecido con mayor insistencia?

ACTO II:

- a) En el principio de este acto se insiste continuamente en el calor que sirve, por ejemplo, para justificar los movimientos nocturnos o cierto malestar de las mujeres. ¿Crees que el autor busca transmitir algo más?

- b) Están todas las hijas menos Adela. ¿Qué se dice de ella?
- c) Ahora podemos perfilar un poco mejor el carácter de Angustias. Descríbela.
- d) Diálogo fundamental entre Adela y Poncia. ¿Qué reclama Adela? ¿Qué consejos le da la Poncia?
- e) La acción crece en espiral; así lo vemos en estas páginas, donde encontramos nuevamente una conversación entre las hermanas, que alcanza ahora más tensión. ¿Qué datos citados en el diálogo nos permiten saber lo que se le oculta a Bernarda?
- f) Describe ya a Martirio (hay elementos suficientes).
- g) ¿Qué palabras de la Poncia manifiestan la hipocresía sexual de la sociedad andaluza tradicional? ¿De qué manera afecta especialmente a las mujeres?
- h) En este acto nos enteramos indirectamente del porqué de la fidelidad de Poncia, quien sirve a la familia de Bernarda sin sentir cariño ni respeto. Explícalo y cita algún ejemplo.
- i) Explica la rivalidad entre Martirio y Adela, y entre ambas y Angustias.
- j) Explica por qué la vida de Martirio, y ella misma, podía ser distinta. ¿Qué ocurrió?
- k) Asunto de la hija de La Librada: semejanza con el episodio evangélico de la mujer adúltera. (Infórmate de esta alusión si no la conoces).

ACTO III:

- a) Al comienzo de este último acto aparece el caballo (garañón, semental), uno de los elementos simbólicos más habituales de la poesía de García Lorca. ¿Qué crees que simboliza el animal?
- b) ¿Tienen algún valor simbólico los elementos ambientales de este tercer acto (la noche oscura, las estrellas)?
- c) ¿Qué parece expresar simbólicamente la continua "sed" que sufre Adela durante todo el acto?
- d) ¿Qué valor simbólico tiene la oveja que María Josefa tiene entre los brazos? ¿Qué rasgos de su personalidad apuntan en las canciones que recita?
- e) ¿Qué hecho simbólico determina la rebelión final de Adela contra las normas morales y sexuales opresivas de su entorno?
- f) ¿Qué pretende conseguir Bernarda con sus dos últimas intervenciones?

3. CONCLUSIONES

Una de las ideas claves que debes extraer de la obra es que La casa de Bernarda Alba responde a la idea de teatro que Lorca desarrolló en la última etapa de su producción: el nuevo teatro debe ser útil, ética y estéticamente. Tal vez la lección ética más importante de la obra sea probar que los códigos morales no están por encima de las personas y que la sociedad debe adaptar sus principios de conducta a las necesidades de los individuos.

Al final de tu lectura atenta y reflexiva debes intentar extraer algunas conclusiones tanto sobre la forma como sobre el contenido:

- ¿Te ha interesado la historia que se cuenta?
- ¿Crees que el autor consigue transmitir el dramatismo necesario? ¿Se podría calificar la obra de tragedia?

- ¿Te parecen creíbles los personajes?
- ¿Has encontrado interesantes los temas planteados en la obra? ¿Crees que pueden ser actuales?
- ¿Consideras que a partir de las acotaciones y las indicaciones en los diálogos el lector se puede hacer una idea clara del espacio y del tiempo?
- ¿Crees que la obra está bien estructurada, o has detectado algún fallo en su construcción?
- ¿Qué opinión te merece en vista de todo lo anterior la obra?

No olvides justificar todas las respuestas.