

- **Primer discurso integrador**

PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir  
5 con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.

10 Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
15 pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer  
20 así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.

25 Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
30 tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

35 Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
40 tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte  
45 nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.



José Agustín Goytisolo

o Antes de la lectura

- Contextualización. Busca información sobre la situación sociopolítica de España en estos años (desde 1940 a nuestros días).
- Busca información sobre los principales acontecimientos históricos mundiales en el mismo período.
- Infórmate sobre el autor. ¿Has escuchado la versión musical de Paco Ibáñez?  
<https://www.youtube.com/watch?v=3fIXuqAVH5M>
- Breve información sobre otros poetas importantes de la época no españoles.
- Indica el nombre de personajes de la época que no sean poetas (científicos, pensadores, directores y actores y actrices de cine, músicos, etc.)
- José Agustín Goytisolo publicó por primera vez este poema en un libro con el mismo nombre en 1969, ¿cómo era la poesía de los años 60 en España?

o Durante la lectura

- ¿Con quién identificas en este caso la voz poética?
- ¿Quién crees tú que es Julia? Infórmate.
- ¿Qué mensaje lanza la voz poética en la primera estrofa?
- En la segunda ya le ofrece un consejo, ¿cuál es?
- Sin embargo, en la 3ª y 4ª se basa en su propia experiencia para expresarle que en la vida no todo es felicidad. ¿Cuál es su pensamiento?
- Y ¿cuál es el mensaje más importante de las estrofas 8ª y 9ª?
- Aunque en el poema predomina un tono de escepticismo, sin embargo, la voz poética tiende al equilibrio moral y por eso dice en la estrofa 12ª:  
.....
- ¿En qué estrofa se dice que tiene que aceptar la vida como vaya viniendo?
- A pesar de todo, en el estribillo predomina el mensaje positivo, ¿cuál es?
- ¿Consideras que las enseñanzas del poema se pueden aplicar a cualquier persona que tenga una mínima experiencia de la vida?
- ¿Qué has aprendido tú?

o Después de la lectura

- ¿En qué se aprecia la connotación en este texto lírico?
- ¿Qué funciones del lenguaje predominan?
- ¿Cómo es su tono? ¿Realista, romántico, sentencioso, moralista?
- Haz el resumen del poema.
- ¿Cuál es el tema fundamental?
- Justifica las partes en las que dividirías el texto.

Pues con toda la información que tienes, **escribe el discurso integrador** siguiendo el modelo de otros anteriores.

- Segundo discurso integrador

(5)

Pasó después algún tiempo sin que se desgraciara de nuevo, pero, como al que el destino persigue no se libra aunque se esconda debajo de las piedras, día llegó en que, no encontrándolo por lado alguno, fue a aparecer, ahogado, en una tinaja de aceite.

Lo encontró mi hermana Rosario. Estaba en la misma postura que una lechuza ladrona a 5 quien hubiera cogido un viento; volcado sobre el borde de la tinaja, con la nariz apoyada sobre el barro del fondo. Cuando lo levantamos, un hilillo de aceite le caía de la boca como una hebra de oro que estuviera devanando con el vientre; el pelo que en vida lo tuviera siempre de la apagada color de la ceniza, le brillaba con unos brillos tan lozanos que daba por pensar que hubiera resucitado al él morir. Tal es todo lo extraño 10 que la muerte de Mario me recuerda...

Mi madre tampoco lloró la muerte de su hijo; secas debiera tener las entrañas una mujer con corazón tan duro que unas lágrimas no le quedaran siquiera para señalar la desgracia de la criatura... De mí puedo decir, y no me avergüenzo de ello, que sí lloré, así como mi hermana Rosario, y que tal odio llegué a cobrar a mi madre, y tan de prisa 15 había de crecerme, que llegué a tener miedo de mí mismo. ¡La mujer que no llora es como la fuente que no mana, que para nada sirve, o como el ave del cielo que no canta, a quien, si Dios quisiera, le caerían las alas, porque a las alimañas falta alguna les hacen!

Mucho me dio que pensar, en muchas veces, y aún ahora mismo si he de decir la 20 verdad, el motivo de que a mi madre llegase a perderle la respeto, primero, y el cariño y las formas al andar de los años; mucho me dio que pensar, porque quería hacer un claro en la memoria que me dejase ver hacia qué tiempo dejó de ser una madre en mi corazón y hacia qué tiempo llegó después a convertírseme en un enemigo. En un enemigo rabioso, que no hay peor odio que el de la misma sangre; en un enemigo que 25 me gastó toda la bilis, porque a nada se odia con más intensos bríos que a aquello a que uno se parece y uno llega a aborrecer el parecido. Después de mucho pensar, y de nada esclarecer del todo, sólo me es dado el afirmar que el respeto habíaselo ya perdido tiempo atrás, cuando en ella no encontraba virtud alguna que imitar, ni don de Dios que copiar, y que de mi corazón hubo de marcharse cuando tanto mal vi en ella que junto no 30 cupiera dentro de mi pecho.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

o Antes de la lectura

- Amplía la información que sobre el autor se recoge en el libro.
- Breve información sobre otros novelistas extranjeros de estos años de la inmediata postguerra.
- ¿Qué otras tendencias de la novela se dieron en España hasta los años setenta?
- Busca información sobre el índice de analfabetismo y la pobreza en Extremadura poco antes de la guerra (la acción presente transcurre entre 1935 a 1937 aproximadamente), aunque también hay recuerdos del pasado.
- ¿Cuál era la situación de la mujer de la época?
- ¿Crees que una situación de extrema pobreza favorece la insensibilidad de las personas?

- Explica oralmente si se puede llegar a odiar a alguien de la propia sangre hasta el extremo en que se describe en el texto.
- o Durante la lectura
  - ¿Quién es el narrador y en qué persona se narra?
  - ¿De qué manera describe Pascual la muerte de su hermano Mario?
  - ¿Cómo reacciona la madre?
  - ¿Por qué llega a tener miedo de sí mismo Pascual?
  - ¿Con qué compara Pascual a su madre?
  - ¿Por qué llega a odiarla tanto?
  - Con todo y con eso, Pascual intenta recordar el momento en que empezó a perderle el respeto. ¿A qué conclusión llega?
  - ¿Qué imagen se ofrece de Pascual?
  - ¿En qué etapa de la historia de la novela se encuentra esta novela?
  - ¿Qué es el tremendismo? Busca ejemplos del texto para explicarlo.
- o Después de la lectura
  - ¿Cuál es el tono de este fragmento?
  - ¿Qué funciones del lenguaje emplea fundamentalmente?
  - ¿Cuál es el tema fundamental de este fragmento?
  - Haz el resumen e indica las partes en que se divide el texto y las ideas fundamentales de cada parte.
  - ¿De qué manera crees tú que pueden influir en las emociones unas pésimas condiciones de vida?
  - ¿Crees que el hombre se hace malo por las circunstancias? Argumenta.
  - ¿Recuerdas algún libro o película en el que se trate un tema semejante?

Con toda la información recabada, escribe el discurso integrador.