

EJEMPLO DE TEXTO EXPOSITIVO- ARGUMENTATIVO ELABORADO POR UNA ALUMNA DE 2º DE BACHILLERATO.

COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE LA NOVELA, *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* DE PÍO BAROJA

Unos días después, Hurtado se encontró en la calle con Fermín Ibarra. Fermín estaba desconocido; alto, fuerte, ya no necesitaba bastón para andar.

—Un día de éstos me voy —le dijo Fermín.

—¿A dónde?

—Por ahora, a Bélgica; luego, ya veré. No pienso estar aquí; probablemente no volveré.

—¿No?

—No. Aquí no se puede hacer nada; tengo dos o tres patentes de cosas pensadas por mí, que creo que están bien; en Bélgica me las iban a comprar, pero yo he querido hacer primero una prueba en España, y me voy desalentado, descorazonado; aquí no se puede hacer nada.

—Eso no me choca —dijo Andrés—, aquí no hay ambiente para lo que tú haces.

—Ah, claro —repuso Ibarra—. Una invención supone la recapitulación, la síntesis de las fases de un descubrimiento; una invención es muchas veces una consecuencia tan fácil de los hechos anteriores, que casi se puede decir que se desprende ella sola sin esfuerzo. ¿Dónde se va a estudiar en España el proceso evolutivo de un descubrimiento? ¿Con qué medios? ¿En qué talleres? ¿En qué laboratorios?

—En ninguna parte.

—Pero en fin, a mí esto no me indigna —añadió Fermín—, lo que me indigna es la suspicacia, la mala intención, la petulancia de esta gente... Aquí no hay más que chulos y señoritos juerguistas. El chulo domina desde los Pirineos hasta Cádiz...; políticos, militares, profesores, curas, todos son chulos con un yo hipertrofiado.

—Sí, es verdad.

—Cuando estoy fuera de España —siguió diciendo Ibarra— quiero convencerme de que nuestro país no está muerto para la civilización; que aquí se discurre y se piensa, pero cojo un periódico español y me da asco; no habla más que de políticos y de toreros. Es una vergüenza.

Fermín Ibarra contó sus gestiones en Madrid, en Barcelona, en Bilbao. Había millonarios que le habían dicho que él no podía exponer dinero sin base; que después de hechas las pruebas con éxito, no tendría inconveniente en dar dinero al cincuenta por ciento.

—El capital español está en manos de la canalla más abyecta —concluyó diciendo Fermín. Unos meses después, Ibarra le escribía desde Bélgica, diciendo que le habían hecho jefe de un taller y que sus empresas iban adelante.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*. Sexta parte, *La experiencia de Madrid*.

COMENTARIO CRÍTICO DEL CONTENIDO

Este texto es un fragmento del capítulo *La experiencia de Madrid* que pertenece a la novela *El árbol de la ciencia*, incluida en la *Trilogía de la raza*, escrita por Pío Baroja. Este autor es uno de los representantes de la Generación del 98, caracterizada por su innovación en temas y en forma.

Podemos apreciar un narrador omnisciente y las funciones del lenguaje que más destacan son la referencial, la expresiva y la fática.



Estos dos párrafos constituyen la introducción. La alumna ha escrito una pequeña localización en la que sitúa el fragmento dentro de una de las partes de la novela *El árbol de la ciencia*. También menciona al autor, la época y la tendencia literaria para completar la contextualización.

Asimismo, se centra en el narrador y las funciones del lenguaje en el segundo párrafo para caracterizar brevemente algunos de sus rasgos estilísticos y pragmáticos.

Si observáis, en estos dos párrafos predomina la EXPOSICIÓN como forma de elocución, puesto que lo que se pretende es informar objetivamente sobre unos datos del autor, de la época y de algunas de las características del texto.

Para comenzar, nos centraremos en el tema principal: el atraso español. Nos llama la atención que en este capítulo Baroja no ejerce la crítica por medio de su otro "yo" en la novela, Andrés Hurtado, sino que lo hace a través de su amigo Fermín.

La falta de nivel educativo presente en todas las clases sociales, la fuerte presencia de la moral católica y los prejuicios arrastrados de épocas

anteriores, llevaban -como dice Fermín- a la falta de inversores y a la desconsideración hacia la ciencia y, como consecuencia, a la falta de progreso en España.

Esa carencia de progreso se ve reflejada en el capítulo cuando se comenta la visión negativa que España daba al resto del mundo, crítica que ejercieron a fondo los autores de este movimiento. Esa visión la provocaba el carácter español, más pendiente de pasarlo bien y de la apariencia en su entorno que de una mejora de la situación crítica del país durante esos años; y esto altera a Fermín, es decir, al propio Baroja, apreciándose así la preocupación que estos autores mostraban por su nación.

Por último, también es importante el tema político. En una época de constante alternancia de partidos en el poder, la corrupción y el clientelismo hicieron mella en la economía, que recayó en los más ineptos puesto que no buscaban el progreso nacional sino su lucro personal. Esto propició que mentes brillantes abandonaran el país por falta de inversión en sus proyectos, situación que actualmente también se produce.

Estos cuatro párrafos conforman el desarrollo. La alumna utiliza fundamentalmente la argumentación como forma de elocución, puesto que ahora opina y defiende unas ideas por medio de argumentos (razones) que le sirven para apoyar su punto de vista sin haberse desviado del contenido del texto ni de su tema principal.

Observad cómo parte del tema central como base de su análisis y crítica.

No menos relevante es el empleo de marcadores textuales que hemos destacado con color verde.

En conclusión, el capítulo ofrece una crítica completa y fundamentada de la situación española a finales del siglo XIX, un tema que preocupó bastante a los escritores de la Generación del 98 y que fue tratado por todos sus miembros que apelaban por una España mejor.

El último párrafo es la conclusión. Aquí se recogen los aspectos esenciales del texto de forma sintética y rigurosa. Un texto de estas características no puede terminar sin una conclusión de cierre.